

## IRODALMI TÉMAKÖRÖK A 12 C. OSZTÁLY SZÁMÁRA

## A 2022. ÉVI RENDES SZÓBELI ÉRETTSÉGI VIZSGÁHOZ

- 1 ÉLETMŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL – KÖTELEZŐ SZERZŐK (6 TÉTEL)
  - 1.1 PETŐFI SÁNDOR – 2021 NOVEMBER 8- 19.  
A küldetéstudat változásai a forradalmi látomásköltészetében
  - 1.2 ARANY JÁNOS - 2021. NOVEMBER 22 – DECEMBER 3  
Az Őszikék korszak tematikus és műfaji sokszínűsége
  - 1.3 ADY ENDRE – 2021 DECEMBER 6 - 17  
A lírai én önszemlélete – a lázadó én típusai és megjelenési formái verseiben
  - 1.4 BABITS MIHÁLY – 2022 JANUÁR 3 -14  
A létfilozófia hatása Babits költészetében
  - 1.5 KOSZTOLÁNYI DEZSŐ- 2022 JANUÁR 17 -28  
A lét értelmezésének témája költészetében
  - 1.6 JÓZSEF ATTILA – EZ ÉVBEN TANULJUK (ISMERT ANYAG)  
A korabeli magyar közállapotok kritikája kései verseiben
- 2 PORTRÉK A MAGYAR IRODALOMBÓL – A VÁLASZTHATÓ SZERZŐK (6 TÉTEL)
  - 2.1 CSOKONAI VITÉZ MIHÁLY – 2022 JANUÁR 31 – FEBRUÁR 11  
A magányérzet mint ihletforrás lírai alkotásaiban
  - 2.2 BERZSENYI DÁNIEL -2022 FEBRUÁR 14- 25  
Az episztolák típusai és jelentőségük Berzsenyi költészetében.
  - 2.3 VÖRÖSMARTY MIHÁLY – 2022 FEBRUÁR 28 - MÁRCIUS 11)  
A könyv, a tudás témájának szerepe Vörösmarty művészetében
  - 2.4 KASSÁK LAJOS -EZ ÉVBEN TANULTUK (ISMERT ANYAG)  
Az avantgárd stílusjegyei művészetében
  - 2.5 MÁRAI SÁNDOR – IDEI ANYAG  
A polgári írói szerep összetevői alkotásaiban
  - 2.6 PILINSZKY JÁNOS- IDEI ANYAG  
A KZ-élmény megjelenésének formái művészetében
- 3 A KORTÁRS MAGYAR IRODALOMBÓL (1 TÉTEL)
  - 3.1 TÓTH KRISZTINA- -IDEI ANYAG  
Az intertextualitás fajtái műveiben
- 4 MŰVEK A VILÁGIRODALOMBÓL (3 TÉTEL)
  - 4.1 THOMAS MANN - EZ ÉVBEN TANULTUK (ISMERT ANYAG)  
A fasizmussal szembeni ellenállás típusai novellájában

**4.2 LEV NYIKOLAJEVICS TOLSZTOJ – 2022 MÁRCIUS 31-IG**

Élet és halál értelmezése az Ivan Iljics halálában

**4.3 FRANZ KAFKA- EZ ÉVBEN TANULTUK (ISMERT ANYAG)**

A kafkai látásmód sajátosságai prózai alkotásaiban

**5 SZÍNHÁZ- ÉS DRÁMATÖRTÉNET (2 TÉTEL)****5.1 SOPHOKLES ANTIGONÉ- 2022 ÁPRILIS 4-15**

A mértéktartás mint követendő eszmény tétele a drámában

**5.2 HENRIK IBSEN- 2022 ÁPRILIS 18- 29**

A szimbólumok értelmezési lehetőségei, szerepük a tanult drámában

**6 AZ IRODALOM HATÁRTERÜLETEI – AZ ADAPTÁCIÓ (1 TÉTEL)****6.1 A CSEH IRODALOM MEGJELENÉSE FILMEN – IDEI ANYAG**

Az adott szerző (Kafka vagy Hrabal) regényének világa a film eszközeivel megjelenítve

**7 A REGIONÁLIS KULTÚRA ÉS A HATÁRON TÚLI IRODALOM(1 TÉTEL)****7.1 SÜTŐ ANDRÁS - IDEI ANYAG**

A hatalom és ellenállás kérdései a Csillag a máglyán című drámájában

MAGYAR NYELVI TÉMAKÖRÖK A 12. C SZÁMÁRA A 2022. ÉVI RENDES SZÓBELI  
ÉRETTSÉGI VIZSGÁHOZ

1 A KOMMUNIKÁCIÓ (3 TÉTEL) – (RÉSZBEN IDEI ANYAG)

1.1 A NYELV MINT KOMMUNIKÁCIÓ – A KOMMUNIKÁCIÓS FOLYAMAT TÉNYEZŐINEK, CÉLJÁNAK, FUNKCIÓINAK, VALAMINT EZEK ÖSSZEFÜGGÉSÉNEK MEGÉRTÉSE, BIZONYÍTÁSA BESZÉDHELYZETEK ELEMZÉSÉVEL, SZÖVEGÉRTELMEZÉSSSEL, SZÖVEGALKOTÁSSAL.

1.2 PRAGMATIKA - A BESZÉD MINT CSELEKVÉS.- A BESZÉDAKTUSOK, AZ EGYÜTTMŰKÖDÉS ELVE, UDVARIASSÁGI FORMÁK.

1.3 SZEMÉLYKÖZI KOMMUNIKÁCIÓ - KOMMUNIKÁCIÓS ZAVAR, MANIPULÁCIÓ, ELVÁRÁS, MEGFELELÉS.

2 A MAGYAR NYELV TÖRTÉNETE (3 TÉTEL)- IDEI ANYAG

2.1 A NYELV MINT TÖRTÉNETI KÉPZŐDMÉNY - NYELVI VÁLTOZÁSOK FELISMERÉSE A JELENKORBAN ÉS MŰLTBAN, PÉLDÁK ALAPJÁN.

2.2 A MAGYAR NYELV ROKONSÁGA – A MAGYAR NYELV EREDETE, FINNUGOR ROKONSÁGÁNAK BEMUTATÁSA.

2.3 A NYELVTÖRTÉNET FORRÁSAI – A KÉZIRATOS ÉS NYOMTATOTT NYELVEMLÉKEK (TA; HB, OMS)

3 AZ EMBER ÉS NYELVHASZNÁLAT (3 TÉTEL) – 2021 NOVEMBER 8- 26

3.1 A JEL, A JELRENDSZER – A JEL, JELEK, JELRENDSZEREK A NYELVI ÉS NEM NYELVI KÖZLÉSBEN.

3.2 NYELV ÉS TÁRSADALOM - AZ „ÚJ SZÓBELISÉG” JELENSÉGEI ÉS JELLEMZŐI

3.3 NYELVVÁLTOZATOK: CSOPORTNYELVEK, SZAKNYELVEK, RÉTEGNYELVEK, HOBBINYELVEK. A SZLENG ÉS AZ ARGÓ.

4 A NYELVI SZINTEK (4 TÉTEL) – 2021 DECEMBER

4.1 HANGTAN - A MAGÁNHANGZÓK ÉS A MÁSSALHANGZÓK RENDSZERE.

4.2 A HELYESÍRÁS - A MAGYAR HELYESÍRÁS RENDSZERSZERŰSÉGE.

4.3 A MONDAT SZINTAGMATIKUS SZERKEZETE – AZ ALAPSZÓFAJOK, A VISZONYSZÓK ÉS A MONDATSZÓK.

4.4 MONDATTAN – A SZÓSZERKEZET FOGALMA, A SZINTAGMÁK TÍPUSAI, SZEREPÜK A MONDAT FELÉPÍTÉSÉBEN, MONDATBELI VISZONYAIK.

5 A SZÖVEG (3 TÉTEL)- 2022 JANUÁR

5.1 A SZÖVEG SZÓBAN ÉS ÍRÁSBAN – SZÖVEGEK ALKOTÁSA A TÁJÉKOZTATÓ, ÉRVELŐ, MEGGYŐZŐ, VITÁZÓ KÖZLÉSFORMÁK NÉHÁNY EGYSZERŰBB MŰFAJÁBAN.

5.2 A SZÖVEG SZERKEZETE ÉS JELENTÉSE -A SZÖVEGKOHÉZIÓ, A TÉMAHÁLÓ (IZOTÓPIA) ÉS A CÍM.

5.3 A SZÖVEGTÍPUSOK – NYELVHASZNÁLATI SZÍNTEREK SZERINTI SZÖVEGTÍPUSOK: A MINDENNAPI, KÖZÉLETI ÉS HIVATALOS, TUDOMÁNYOS, SAJTÓ ÉS MÉDIA, SZÉPIRODALMI.

## 6 A RETORIKA ALAPJAI (2 TÉTEL) 2022 FEBRUÁR

6.1 A NYILVÁNOS BESZÉD – A BESZÉD FELÉPÍTÉSE, A BESZÉD MEGSZERKESZTÉSÉNEK MENETE AZ ANYAGGYŰJTÉSTŐL A MEGSZÓLALÁSIG.

6.2 ÉRVELÉS, MEGVITATÁS, VITA – AZ ÉRV FELÉPÍTÉSE. AZ ÉRVELÉS LOGIKÁJA, TECHNIKÁJA; AZ ÉRVEK ELRENDEZÉSE. A RELEVÁNS ÉS HIBÁS ÉRV MEGKÜLÖNBÖZTETÉSE.

## 7 STÍLUS ÉS JELENTÉS (2 TÉTEL) 2022 MÁRCIUS

7.1 SZÓHASZNÁLAT ÉS STÍLUS - STÍLUSHATÁS. .

7.2 STÍLUSESZKÖZÖK - AZ EGYSZERŰBB SZÓKÉPEK KÖZNYELVI ÉS SZÉPIRODALMI SZÖVEGEKBEN: HASONLAT, METAFORA, METONÍMIA.